

LES AVIS DES SPECTATEURS ET SPECTATRICES

*" Un grand film, discret,
sans morale envahissante "*

Prof. Andreas Froehlich

*" Un film réalisé à la manière
d'une équilibriste "*

Karine de Villers



Documentaire intimiste

#polyhandicap
#communication
#différence

Daphné et Davina sont deux adolescentes presque comme tout le monde. Presque. Un «détail» les rend différentes. Et mystérieuses aussi. Comment faire pour découvrir qui elles sont ?

Ce documentaire intimiste sur le vécu d'enfants avec polyhandicap est aussi un outil poétique grand public pour apprendre à s'ouvrir à ces personnes.

COMME TU ES

Écriture et réalisation
Alice VERLAINE CORBION
Sur une idée originale de
Axel GODIN

Production
Solidaritas C.R.E.B. asbl
Soutien financier
Fondation MARCHAL-FLEURYNCK

Durée : 28 min 45 s
Sortie : 2022

CONTACT
alice.verlaine.corbion@gmail.com

RESSOURCES
www.solidaritas-creb.be
www.ap3.be
www.aliceverlainecorbion.be

Ce film est protégé par les lois sur la propriété intellectuelle. Les producteurs se réservent le droit d'autoriser toute diffusion.

“ON SE POSE BEAUCOUP DE QUESTIONS SUR VOUS...”



THÉMATIQUE

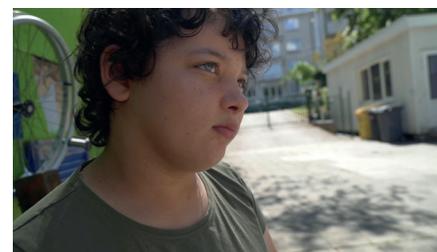
Le handicap, et à fortiori, le polyhandicap, fait peur. Mystère, souffrance, dépendance, incommunicabilité, étrangeté. Voilà généralement les mots auxquels on pense.

À cela s'ajoutent des notions et émotions qui nous questionnent aussi sur nous-mêmes : injustice, impuissance, sens de la vie, radicale différence,...

Au premier abord, c'est l'autre le "problème". Comment communiquer avec quelqu'un qui ne parle pas ? Comment percevoir ses messages ? Tisser de la confiance ? Comment comprendre ce qu'il-elle ressent ?

“QUE VIVENT-ILS-ELLES ? QUI SONT-ILS-ELLES ?”

En acceptant de prendre le temps et de se glisser dans "l'instant présent", des réponses apparaissent...



OBJECTIF ET PUBLICS

Ce film a pour origine le souhait d'approcher **le vécu** d'enfants polyhandicapés, hors de toute recommandation thérapeutique ou pédagogique spécifique.

Son **ambiance immersive** invite à se poser avec ces enfants le temps d'une journée, reconstituée au fil des saisons, pour découvrir leurs joies et leurs chagrins, leur quotidien et leurs instants extra-ordinaires.

Il s'adresse à **tous les publics** en cela qu'il explore les peurs encombrantes que tout-un-chacun peut ressentir face à ces situations, et offre des "moments partagés" qui permettent de les dépasser.

Sa projection peut servir à **initier des débats** sur la différence, la visibilité/invisibilité, l'inclusion, l'idéologie du capacitisme, le soin, la prise en charge, les différents modes de communication, les relations, l'enfance, la conscience, ...

Il constitue aussi un outil pour **susciter la réflexion auprès de professionnel·les ou étudiant·es** liés aux domaines du soins ou de la pédagogie, mais également aux domaines légaux, politiques, sociologiques, urbains, philosophiques, etc. ainsi qu'auprès des parents et proches de personnes "différentes".